

Zijn onze TV producties in gevaar?

Case: The Voice of Holland studio 22





Even voorstellen...

Willem Roskam
Technisch Productie Coordinator
Talpa Producties

1



The Voice of Holland - Live

Invloeden in de studio

- Draadloze zenders zaalversterking
- Draadloze zenders meercamera audio
- Extra draadloze zenders artiesten
- In ear monitor wireless
- Draadloze videozender steadycam
- Draadloze focuspoling voor steadycam
- Draadlooscommunicatie systeem (regie oortjes)
- Portofoons productie
- Portofoons beveiliging
- Externe ENG ploegen met draadloze zenders
- Video LED
- Lichtdecoratie LED
- WIFI netwerken



The Voice of Holland - Live

Constateringen

- Tijdens de liveshows van 2016 zagen we 15 % meer frequentie verkeer ten opzichte van de liveshows van 2015
- Optreden Kensington live
- Illegale frequenties
- Onnodig hoog vermogen
- Frequentieruis veroorzakende systemen



The Voice of Holland - Live

Vervolgstappen

- Wie heeft welke rol en welke verantwoordelijkheid. Waar zit de kennis op dit gebied. Hoe wordt dit in andere branches gedaan.
- De factoren in de studio vallen te managen door dit te coördineren en bewustwording te creëren bij alle facilitaire partijen.
- Externe factoren buiten de studio zijn voor een producent niet te managen, hier is coördinatie gewenst. Voorbeeld The Voice US – LA Universal Studios.



The Voice of Holland - Live

Studio 22 mediapark Hilversum

Conclusie:

Met elkaar afspraken maken over het gebruik van het frequentiespectrum, en komen tot een uniforme manier van werken. Een coördinerende rol is hierin cruciaal.

